

Warffum toont KUNST & CULTUUR



■ Trudy Beekman en Evelien Borgonjon (inzet, foto Gerben Veenstra) zijn twee van de vele deelnemers aan het Art Weekend Warffum op 1 en 2 september.

WARFFUM - Nog een dikke week en dan is het zover. Opnieuw zal Warffum bruisen van de activiteiten tijdens het *Art Weekend Warffum*. Dit tweejaarlijkse evenement, dat nu al voor de derde keer wordt georganiseerd, vindt plaats op 1 en 2 september. Een evenement dat gedragen wordt door de kunstenaars, schrijvers en musici die het dorp rijk is. Extra aandacht is er deze keer voor de schooljeugd van Warffum in de vorm van speciaal voor hen in het leven geroepen creatieve workshops. Maar het programma is nadrukkelijk bedoeld

voor alle leeftijden!
door Marja Spakman

Wat is er allemaal te doen tijdens het Art Weekend? Het hart wordt gevormd door de kunstenaars die hun ateliers openstellen, zowel in Warffum als in Breede. Ook exposeren drie kunstenaars in het auditorium van Openluchtmuseum Het Hoogeland. Maar er is nog veel meer! Zoals voordrachten en op diverse locaties kleine, intieme concertjes met diverse soorten muziek: van Nederlands repertoire tot klassieke muziek en alles daartussenin. En er is een nieuwe kunst-

vorm toegevoegd: film. Tevens is er weer een schrijverswandeling die dit jaar langs een elftal markante punten in Warffum voert. De wandeling wordt begeleid door de vijf schrijvers van het Art Weekend: Lupko Ellen, Chris Kiel, Erik de Graaf, Henk van Welzen en Evelien Borgonjon. Ook zijn er de nodige workshops: de succesvolle workshop striptekenen, gegeven door Jan Klinkhamer, gaat op herhaling. Trudy Beekman geeft workshops 'vindsels' tekenen en verder zijn er workshops haiku's dichten door Eelco Bruinsma, kennismaken met klassieke muziek en het klavecimbel door Hans Nomen en boetseren door

Anjo de Groot. Naast vele, inmiddels vertrouwde namen kent het Art Weekend Warffum ook nieuwe deelnemers. Onder hen Trudy Beekman en Evelien Borgonjon. Voor Beekman wordt het haar eerste Art Weekend, maar het is beslist niet haar eerste activiteit in Warffum. Ze gaf al meerdere workshops en de natuurverzameling in haar atelier, uit haar voormalige 'Vindselmuseum', wordt regelmatig bezocht. Ook een nieuw gezicht, maar dan bij de schrijvers, is Evelien Borgonjon. In dit interview zoomen we verder in op deze twee kunstenaars, overigens zonder al die andere deelnemers tekort te willen

doen. Die stellen zich uitgebreid voor op de website van het Art Weekend Warffum. Borgonjon woont inmiddels vier jaar in Warffum en schrijft al langere tijd. Haar werk wil ze liever niet in een hokje indelen. „Te knottend“, vindt ze. Op dit moment beschrijft ze vooral in dagboeken wat ze ziet en gaat vervolgens associëren. „Ik zie iets, krijg daar een gedachte bij en daarover schrijf ik. Ik kan niets met het verziinnen van een verhaal, ik begin altijd met de werkelijkheid. En dan komt er een verhaal. Dat is waar mijn dagboeken ook over gaan. Dingen die beginnen bij het echte leven. Sinds ik in Warffum

woon, is de drang om concreter en meer met een doel te gaan schrijven scherper geworden.“ Ook Beekman begint met een waarneming, waar ze vervolgens mee verder gaat. „Wat ik zie is de aanleiding, dat teken ik en dan gaat mijn fantasie verder. Gedachten over tekenen, schilderen, soms over filosofie, over bepaalde vraagstukken. Ik maak zelf composities, maar die moeten wel waarheidsgetrouw blijven.“ Voor Beekman is het belangrijk om te snappen wat ze ziet, hoe iets in elkaar zit. Borgonjon herkent dat. „Als ik iets niet begrijp, ga ik schrijven over dat 'niet snappen'. Bijvoorbeeld over een kluit, over verwarring, over een arzeling. Ik wil dat dan helemaal uitspitten. Ik schrijf poëtisch, maar ik schrijf geen gedichten. Het zijn poëtische verhalen, uitgebreide poëzie misschien. Ik houd erg van ritme, ik houd van herhaling, ik houd van een soort adem, van cadans. Ik denk na over elk woord.“ Borgonjon maakt ook beeldend werk, maar heeft voor dit Art Weekend gekozen voor de discipline schrijven. Daarmee kwam ze terecht in de groep schrijvers die een literaire wandeling verzorgt. „De andere schrijvers zullen meer vertellen over de historische achter de plekken, maar ik ken graag het verhaal achter objecten en ga me juist niet verdiepen in de historie. Ik heb twee plekkjes uitgekozen op de route, waar ik een verhaal ga vertellen. Op één plek heb ik al gestaan, ik heb er diep gesnoeven en gedacht: wat gaat er nu door mij heen. En daar schrijf ik over. Daarnaast ga ik op zaterdag en zondag ook voorlezen uit mijn eigen werk. Stukjes waarvan ik denk dat ze mensen zullen raken. Op zondag in het dorpscafé en op zaterdag op mijn favoriete plek: kwekerij De Beemd.“

Beekman merkt dat sommige mensen weinig om zich heen kijken. Kinderen doen dat meer en vinden ook van alles. „Die vindsels kun-

nen ze tekenen. Dat kan een veer zijn, een kapotte vlinder, een dooie vlieg.“ Wie tijdens het Art Weekend de workshops bij Beekman wil gaan volgen (kind of volwassene) kan in de periode daarvoor al eens rondkijken naar mooie vindsels. Tijdens de workshop krijgt ieder een schetsboekje, waarbij op de ene bladzijde steeds een vindsel wordt getekend en op de tegenoverliggende bladzijde informatie komt te staan over waarom je het vindsel hebt opgesapt of wat er zo mooi aan is. Er kan niet worden gegumd, want er wordt getekend met pen. Belangrijk, vindt Beekman. „Dan raak je gewend aan je fouten en dat is nou net de bedoeling. Als je er niet aan went dat je fouten maakt, kom je nooit ergens.“ Bij beide kunstenaars is dus allereerst de waarneming van groot belang, maar in tweede instantie ook je drijfveren. Wat voel je, waarom? Wat gebeurt er precies met je. Daardoor leer je ook jezelf te respecteren. Zoals Borgonjon dagboekfragmenten schrijft, zo zijn de schetsboekjes van Beekman ook eigenlijk dagboekjes. Dagboekjes van je eigen (teken)ontwikkeling. De bijdragen van Borgonjon en Beekman vormen een klein deel van alles wat het Art Weekend Warffum te bieden heeft. Er is nog een heleboel meer. Dat betekent ook dat er voor iedereen volop keuze is en er altijd iets van je gading te vinden is. Het Art Weekend Warffum wordt geopend op 1 september om 10.00 uur. De ateliers zijn beide dagen geopend van 11.00 tot 17.00 uur. Op diverse plekken is er gelegenheid om iets te eten en/of te drinken. Het Art Weekend eindigt op zondagmiddag met een slotconcert van het Ommelanders Saxofoonkwartet in de Hervormde kerk. Op de website artweekendwarffum.nl is een overzicht te zien van alle activiteiten en de deelnemende kunstenaars en is een plattegrond te downloaden.