

# Twee paar ogen voor de schepping

Het atelier van Trudy van Midden lijkt bijna een museum. In rijen voorraadbakken liggen de stukjes boomstronk, zaaddozen, schelpen, doorntjes, noten, grasjes en veren. Schetsboeken vol tekeningen met

bijpassende teksten, objecten en ingelijst werk. Je ziet meteen dat hier een kunstenaar huist met een ware passie voor de natuur. Voor een aantal Passage-vrouwen is zij een goede bekende van de zomercursus 'Schetsen in het gras'. Een nadere kennismaking met een veelzijdig talent.



Mijn motief

'Het is eigenlijk monnikenwerk wat ik doe. Te beginnen met het zoeken en oprapen van 'afval' in de vrije natuur. Mijn verzameling, netjes gerangschikt op soort, dient als een serie woordenboeken waaruit ik kan putten. Daarmee kan ik aan het tekenen en schilderen. Ik teken heel klein, want het gaat om de details, net als bij mensen. Met de hand schrijf ik er verhalen bij. Ook werk ik graag ruimtelijk. De iconen van gevoel die ik maakte bij begrippen als: verontwaardiging, rouw, hoop, vrijheid en geluk, blijken zuiver illustraties bij de verhalen die in mijn hoofd zitten. Het zijn de spiegels van mijn ziel en ze hebben meditatieve waarde. Gaandeweg heb ik ontdekt dat ik meer schrijver dan illustrator ben.

Met veel enthousiasme geef ik workshops. 'Insecten maken' is mijn favoriet. Die doe ik vaak met kinderen. Ze mogen zelf een kei meebrengen die ze in een goede balans neer gaan zetten. Dan grabbelen ze in mijn materialen om een lijf te zoeken, daarna oogjes, voelsprietten en vleugeltjes. Ik laat ze steeds kijken, bedenken en hardop zeggen waar ze mee bezig zijn. Het is zo mooi te zien dat er precies tevoorschijn komt wat de kinderen voelen. Wat denk je van een verlegen jongen die als een slak uit zijn huisje komt? 's Middags gaan we er dan verhalen bij schrijven en heuse latijnse namen bij zoeken. Elk kind gaat uiteindelijk met een bijzonder kunstwerkje naar huis.

Door mijn botanische opleiding ben ik veel met het determineren van planten bezig geweest. Mijn passie voor de natuur heb ik ontdekt op de breuklijnen van het leven, bij wat er leeft op de grens tussen droog en nat,

veen en klei, rivier en bedding. Daar zijn mooie dingen te vinden en is er communicatie. Dat raakt ook de breuklijnen in je eigen leven en roept de behoefte aan symbolen op. Met potlood, pen en penseel leg ik vast wat ik mooi vind in de schepping. En dat is heel veel. Je hoeft het niet mooier te maken dan het is, alles is al mooi genoeg. Ik beleef mijn werk als een ode aan de Schepper. Ik heb mijn eigen taal gevonden om met God in gesprek te zijn. In de stilte van mijn atelier heb ik geworsteld met de evolutie, maar ik ben er uit gekomen. Ik kan nu met humor en fantasie met de schepping omgaan.



Mijn favoriete natuurplek is aan de kust van Zuid-Engeland. Op de grens van de kliffen ligt een vlak stuk strand met 300 oude golfbrekers. Op die verweerde palen ben ik helemaal verliefd. Het liefst zou ik ze willen redden van de ondergang door ze mee naar huis te nemen. Stuk voor stuk hebben ze een eigen karakter. Ik maakte er een serie foto's van. U ziet er één op de cover van deze Motief.

Een kunstenaar heeft eigenlijk twee paar ogen nodig. Een paar om naar buiten en een paar om naar binnen te kijken. Met die blik wil ik anderen leren kijken om iets unieks te maken vanuit hun eigen gevoel.' ♦♦♦

*Nelly Tangenbergh-Planken*

Trudy van Midden geeft workshops en lezingen op afspraak. Haar manuscripten en objecten zijn te huur. Telefoon (033) 472 64 65 of 06 20731217. De titels van haar workshops zijn: 'Schetsen op reis', 'Je eigen briefpapier', 'Botanisch tekenen' en 'Insecten maken'.

