



Trudy van Midden in haar Vindselmuseum, temidden van de spulletjes die zij in de natuur heeft aangetroffen. Foto's: Ton Kastermans

'Meisjesdroom is uitgekomen'

Kunstenares wil via Vindselmuseum respect voor de natuur overdragen

door Petra Messelink-de Groot

AMERSFOORT, SOEST – Een museum verwacht je niet direct op een industrieterrein. Zeker niet één dat is gespecialiseerd in vondsten uit de natuur. Liever had de Amersfoortse Trudy van Midden haar expositie in een sfeervol boerderijtje ondergebracht. „Maar als kunstenaar krijg je nu eenmaal allerlei afbraakpanden aangeboden. Meer kan ik financieel niet trekken.”

Het 'vindselmuseum' ligt tussen de fabriekspanden op het aan Soest grenzende Industrieterrein De Isselt. Het is goed dat bordjes de weg wijzen, anders is het niet te vinden. Ook van de buitenkant van het bedrijfspand is niet te zien, wat er binnen is. Maar in het museum word je overweldigd door alle dingen die Van Midden heeft opgeraapt. Bakken vol met eieren in alle soorten en maten, buisjes vol met zaadjes van gewassen, muurkastjes vol met steentjes, potten met veren. Je kunt het eigenlijk zo gek niet bedenken of het staat er. Grappig is dat ze aan de muur allerlei dingen heeft opgehangen, waarvan het ene wel echt is en het andere nep. Op die manier wil ze mensen stimuleren om bewust naar de dingen te kijken. „Ik hou van humor en van met je beide benen op de grond staan. Een museum als dit kan al snel een zweverig imago krijgen, doordat hier alles over intuïtie gaat en de ex-

positie niet wetenschappelijk bedoeld is.”

Wel geeft ze therapieachtige schetslessen. „Je werkt dan aan een schetsboekje, waarin je de vindsels van je oog opslaat. Daarmee bedoel ik dat je alles wat je ziet, gaat tekenen. Iemand die raar loopt, of een mooi uithangbord. Alles wat jou maar interesseert. Op die manier krijg je een beeld van je werkelijke interesses. Daardoor leer je wat jouw weg is en dat gaat dus veel dieper dan alleen maar bezig zijn met vindsels.” Van Midden begon als peutertje met het oprapen en is eigenlijk nooit gestopt. „Ik ben altijd het kind gebleven, dat zich verwondert over wat er op straat ligt. Vroeger was ik kind aan huis bij verschillende instituten in Wageningen. Ik verlekkerde me aan de bloemetjes, vlinders en andere dingen uit de natuur die

daar te zien waren. Ik droomde ervan ooit zelf zo'n ruimte te hebben. Die meisjesdroom is uitgekomen.”

Van Midden is botanicus en kunstenaar. Het museum is 'een huwelijk tussen de kunst en de natuur'. Het draait bij haar niet om de vindsels (een door haar bedacht woord, omdat ze het woord vondsten te beperkt vond). Het gaat om het gevoel dat iemand heeft als hij iets opraapt.

„Ik verbaas me erover dat mensen iets de moeite vinden om op te rapen en het dan later toch weer op straat gooien. Juist die dingen die je in een impuls oppakt, zijn mooi. Vaak als je naar iets op zoek gaat, vind je het niet. Soms zoek ik wel een middag naar mooie braakballen. Natuurlijk vind ik ze dan niet. En net als ik onverrichterzake naar huis wil gaan,

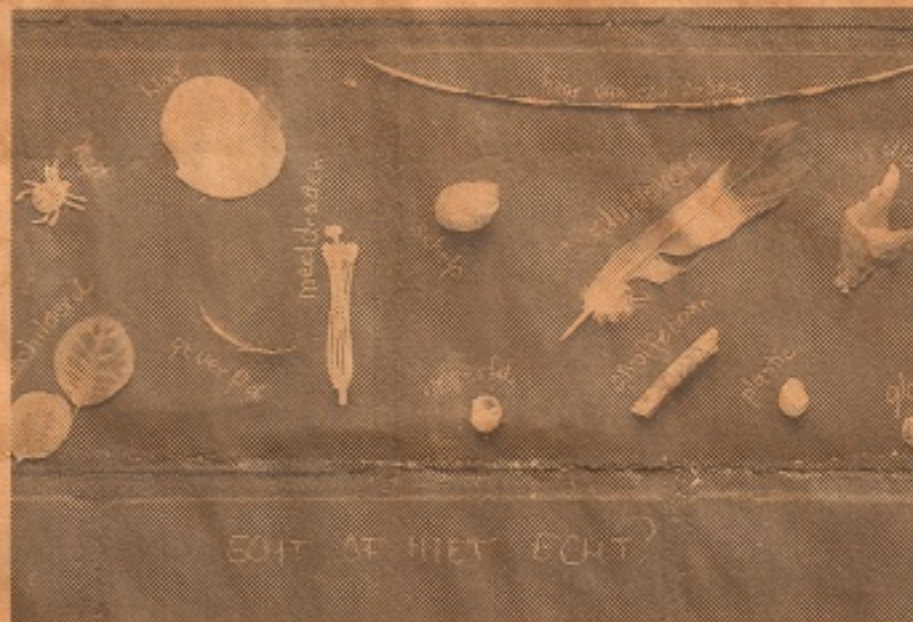
zie ik er eentje liggen. Precies zoals ik 'm gedroomd heb.” Zo gaat het ook in het leven, meent ze. „Als je op zoek gaat naar het geluk, komt het niet. Momenten met een gouden randje kun je nooit terughalen.”

Ze wil mensen door middel van workshops, lezingen, schetslessen en bezoek aan haar museum leren met respect met de natuur om te gaan. „Als je een zaadje zo behandelt, komt het met de rest ook wel goed. Natuurbescherming begint niet met het in stand houden van tijgers in India. Straks zijn die beschermd, maar vind je hier geen pinksterbloem meer in de wei.”

Het Vindselmuseum zit aan de Neonweg 12 in Amersfoort. Het is elke donderdag-, vrijdag- en zondagmiddag van 13.00 tot 17.00 uur open.



In dit museum mag je dingen aanraken, zoals de spulletjes in deze voelbak.



Is dit echt of niet? Van Midden houdt ervan om de bezoekers af en toe op het verkeerde been te zetten.