



**Trudy Beekman**  
**Mijn ontdekking van het Hogeland**  
**Schetsdagboek van een nieuwkomer**

**Uitgever Stichting Boekgroep Noord-Groningen, Warffum, 2020**  
**ISBN 978-90-828140-4-0/ NUR 646**  
**124 pagina's, softcover, full colour, €22,50**

Het Hogeland door de ogen van een nieuwkomer: dat is exact de goede titel voor deze verzamelde kunstwerken van schilder en schrijfster Trudy Beekman. Veel wat de 'oud-gedienwden' in de dorpen en het weidse land eromheen al (denken te) weten, wordt in kleurrijke schetsen vastgelegd. Dat geeft een mogelijkheid tot hernieuwd kijken, of wellicht ook anders kijken. De onderliggende filosofie van Trudy Beekman doet sterk denken aan het eerder door mij gerecenseerde boekje van Marjoleine de Vos: *Je keek te ver*. Een verslag van dagelijkse wandelingen rond Eenum en Zeerijp (zie Blad nr. 16, pagina 68). Kort gezegd: op zich

*is er niets verkeers aan het kijken naar verre horizons, hoge luchten, eindeloos landschap, paarse kwelders en spiegelende Wadden. Maar vergis je niet: kleine tot zeer kleine observaties kunnen ware schatten bevatten. Marjoleine de Vos vangt 'het nabije' in verdiepende gedachten, die ze soms in en soms tussen regels neerlegt. Het zijn parels van taal, vol zingevende overwegingen.*

Trudy Beekman zoekt het kenmerkende landschap, de overweldigende natuur, de verrassende biodiversiteit en de eeuwenoude wierden niet echt op, maar gaat vanuit haar nieuwe woonplaats Warffum op pad. Alles lijkt bij toeval te gebeuren en vervolgens tot schetsen te leiden. Er is geen vooropgezette route. De dag brengt wat hij als vanzelfsprekend en onbaatzuchtig prijs wil geven. In het schetsdagboek staan de data vermeld, waarop de waarneming en vastlegging heeft plaatsgevonden. Zo ga je met de schilder mee door de seizoenen.

Je kijkt met verwondering naar wat je dacht te weten, omdat het -meen je- altijd al zo geweest is. En opeens herken je beelden vanuit een gekantelde werkelijkheid en een nooit gebruikte invalshoek. Misschien omdat je inderdaad 'te ver keek'. 'Kijk nog maar eens goed' schrijft redacteur Louis Stiller in zijn subtiele en lovende voorwoord. Sta stil, kijk beter, scherper: vertrouwde omgevingen bevatten tal van verrassingen. Kleuren van het akkerland, silhouetten van verstilde wierdendorpen, kleine dieren en insecten, diverse bloemen en gewassen. Teveel om op te noemen. Zet eens een andere bril op. Dan word je weer fier op het landschap, als je het al niet was.

Wie na het lezen van deze -eigenlijk te korte- weergave van de inhoud van het kleurrijke boek denkt alles wel te weten, krijgt een tweede cadeautje aangeboden. Trudy Beekman schildert niet alleen met enthousiasme en kunde, ze schrijft daarnaast in bloemrijke taal op wat haar de bewuste dag opviel of inspireerde. Haar observaties zijn alleraardigst. Ze neemt waar, en formuleert daarna uitstekend. Ze doet dat met een aangename vorm van lichtvoetigheid,

relativeringsvermogen en humor. De tekst ondersteunt de schetsen, omgekeerd geldt hetzelfde. Schetsen is wortelschieten, noteert Louis Stiller in zijn aan het eind van het boek opgenomen gesprek met Trudy Beekman. Ze heeft een opengesteld atelier in Warffum. Nadere kennismaking verzekerd.

Een gedachte in de kantlijn van mijn positieve reactie op het boek. Wanneer er opnieuw een schetsboek wordt uitgegeven, wat ik in het geheel niet uitsluit, zou een iets kritischer beoordeling van de plaatsbaarheid van tekeningen de kwaliteit verhogen. Waar de meeste keren een schets vakmanschap vertoont, zijn er ook afbeeldingen die te grof van structuur zijn, te vluchtig van toon of nét te vrijblijvend geschilderd.

Het initiatief om het schetsdagboek uit te geven verdient alle lof. Fijn dat er een Stichting in Warffum is, die steun biedt aan bijzondere talenten als Trudy Beekman. Naast Louis Stiller mogen vormgever Elzo Smid en producent Henk van Welzen genoemd worden. Allen die het Hoogeland (!) een warm hart toedragen, worden door de 'vreemde en dwingende ogen' van de kunstenaar in hun mening gesteund. De Hoogelandsters en anderen zullen ongetwijfeld hopen op veel vernieuwende inspiratie en productie van Trudy Beekman. Ze kijkt bijzonder nauwkeurig en niet te ver, dat is zeker!

**Alfred van Hall**