



Trudy van Midden aan het werk in haar atelier Neon 12 aan de rand van industrieterrein Isselt in Amersfoort. (Foto Leonard Fäustle)

Prijs voor 'Streepjescode van het leven'

Door Marjan van Grimbergen

Trudy van Midden heeft de eerste prijs gewonnen van een kunstwedstrijd die door het radioprogramma Schepper & Co was uitgeschreven. Van haar pentekening met de titel 'Streepjescode van het leven' maakt de NCRV de officiële kerstkaart van dit jaar.

Tijdens de uitzending op 5 november is de Amersfoortse kunstenaar door de jury unaniem als winnaar gekozen. Er waren dertig inzendingen. De pentekening van Van Midden is een soort streepjescode van het leven op aarde, met symbolen, zoals dieren-sporen, tekeningen die op lijven van libelles en wespen zitten, duimafdrukken van mensen, kleine slakkenhuizen uit de tropen en teksten van klassieke talen, fragmenten uit het Tibetaanse Dodenboek, oud Grieks, maar ook verzonden tekens en nog veel meer.

„De opdracht sprak mij aan omdat ik al met de verwerking van de schepping in mijn kunst bezig ben. Toen ik die oproep in de omroepgids zag, dacht ik: dat is helemaal niet zo moeilijk, want een flink deel van die Schepping ligt als het ware in mijn atelier opgeslagen. Ik kom al jaren niet meer in de kerk,

maar dit hier is mijn paradijs.” Trudy van Midden werkt met drie andere Amersfoortse kunstenaars in atelier Neon 12 aan de rand van industrieterrein Isselt. Wie haar atelier - met honderden vondsten uit de natuur, keurig gerangschikt op soort en vorm - binnenstapt, waant zich in een andere wereld. Het lijkt een natuurmuseum. De liefde voor de natuur stamt al uit haar jeugd.

Als kind bracht Van Midden meer tijd buiten dan binnen door. Vanuit een wilgenboom observeerde zij de natuur om zich heen, bomen, planten, insecten, vogels. Die behoefte de natuur in te trekken is nu een beetje voorbij. Zij heeft genoeg verzameld, stenen, verweerde stukken hout, takken, schelpen, veren, zaden, heel veel om jaren vooruit te kunnen. „Indrukken en ideeën heb ik in mijn hoofd opgeslagen. Ik hoef er niet zo nodig meer op uit te trekken,” zegt ze.

Van de vondsten uit de natuur maakt Van Midden kleine beelden. Een steen of stuk hout vormt de basis, daar zoekt zij een bijpassende vorm bij, die zij opsiert met een paar veertjes of ranke takjes en tot een bijzondere natuurvondst transformeert. Zij maakt er een omschrijving bij als in een encyclopedie en laat daarbij haar fantasie de vrije loop. Een insect op een boomstronkje

krijgt de Latijnse naam: Vesuvius anorexia met de omschrijving: 'Deze Italiaanse libel is de enige in zijn soort die niet van water afhankelijk is. De libellen leven in de as van vulkanen. De larven maken een kokertje van de zwarte as en vervellen. Het uitkomen van tientallen glanzende libellen uit de zwarte grond is een bijzonder spectaculair gezicht.' Op een mooi verweerd stuk hout zitten twee muisjes.

Corsica

Op de omschrijving staat dat ze in Corsica voorkomen. „Iemand, dacht dat ze echt waren en zei: die zie je daar zeker niet zo veel meer.” Het zijn beeldjes met humor en met een symbolische betekenis, de twee muisjes staan voor twee geliefden.

Trudy van Midden heeft bewondering voor de natuur, bestudeert en analyseert iedere vondst. Ze trekt de zaadbol van een gedroogde bloem uit elkaar, de grillig gevormde pluizen vallen op tafel. „Moet je kijken hoe zoets in elkaar zit. De Schepper moet toch af en toe een slok op hebben gehad. Neem bijvoorbeeld een dier als de okapi. Het valt niet te omschrijven hoe dat beest in elkaar zit, hoe verzin je zoets.”

De kunstenaar maakt niet alleen beschrij-

vingen bij haar beelden van natuurmateriaal, maar schrijft ook fabels die ze weer van tekeningen en aquarellen voorziet. Daarvan heeft ze al een boek gemaakt, voor kinderen van rond de tien/twaalf jaar. Dit boek wacht in haar atelier nog op een uitgever.

Kennis over de natuur deed Van Midden als kind op tijdens haar verblijf in een wilgenboom en later leerde zij de Latijnse namen van flora en fauna tijdens een opleiding aan de Landbouwschool in Wageningen. Zij werkte vervolgens in botanische tuinen en op de Floriade waar zij de duizenden planten van naam bordjes voorzag. In opdracht van het Wereld Natuur Fonds ontwierp zij een black box van twee bij drie meter waarin kinderen hun natuurvondsten tentoonstellen. Daarnaast fotografeerde zij en ook de foto's zijn impressies uit de natuur.

Exponeren doet Trudy van Midden niet meer. „Dat kost te veel tijd en geld. Ik doe nog wel mee aan de Kunstrijkroute, maar er komt dan geen hond. Het atelier zit hier op het industrieterrein te veel achteraf. Ik werk alleen nog in opdracht en wil mijn boeken publiceren. Verder geef ik cursussen en workshops op verzoek. Op de zondagmiddag voor kinderen, maar ouders mogen ook meekomen.”